



# ANIMACIÓN



GENERALITAT  
VALENCIANA

**Barreira** | Centro Oficial  
Arte+Diseño de Estudios  
Superiores

# Índice

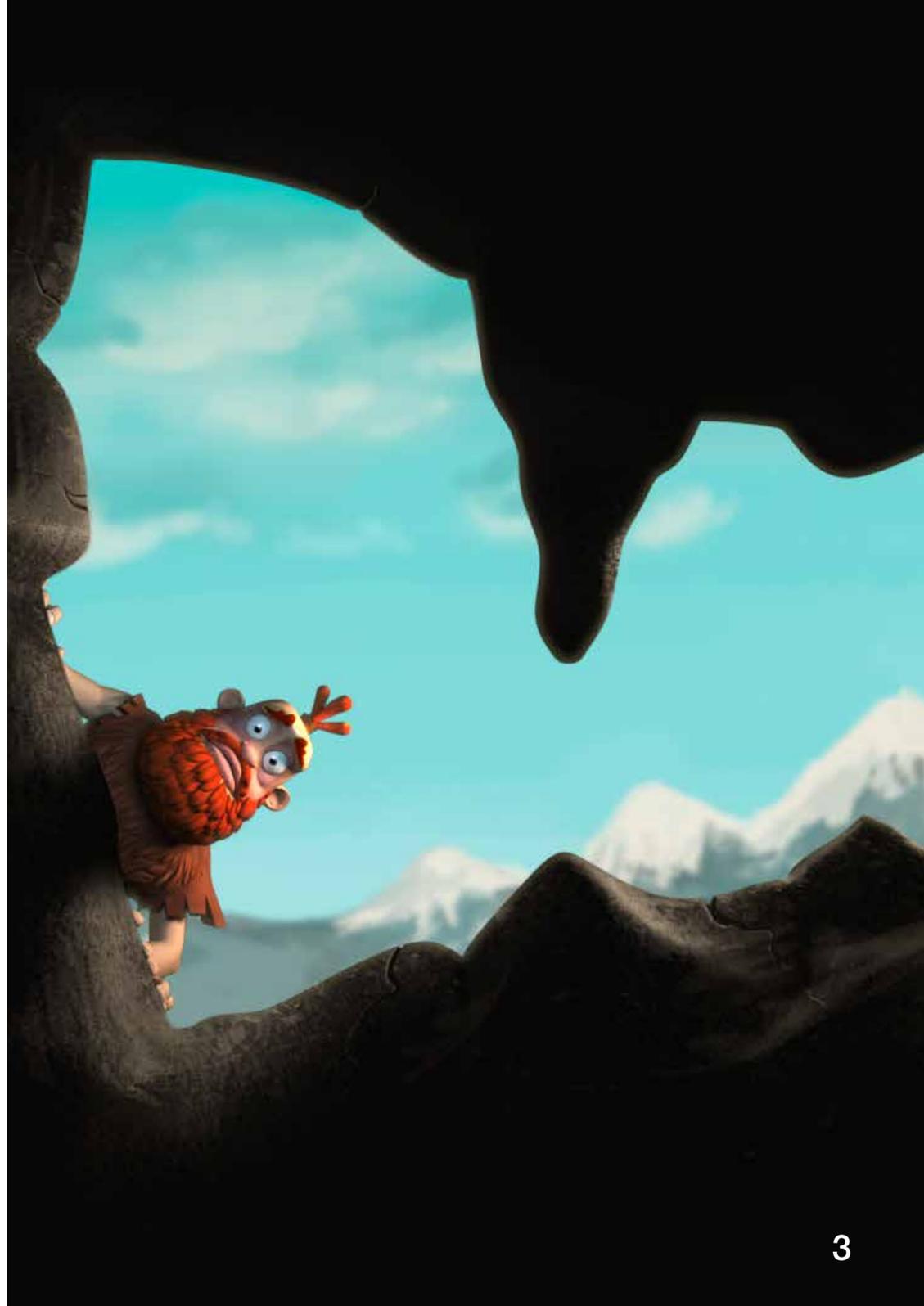
## 1. Barreira Arte + Diseño, centro oficial de estudios superiores

- Estudiar en Barreira
- Método de innovación docente
- Prácticas en empresas
- Internacional

## Escuela de Animación

### Ciclo Formativo de Grado Superior de animación

- Ficha Rápida
- Plan de estudios
- Salidas Profesionales





# 1. Barreira Arte + Diseño, centro oficial de estudios superiores

La escuela fue fundada en 1957 por Vicente Barreira Martín como escuela de Arte, respondiendo a las inquietudes de su fundador de difundir y promocionar el Arte y el Diseño entre la sociedad valenciana.

La demanda de la sociedad y las necesidades de profesionalización del Arte y el Diseño fueron aumentando, y tras la autorización para impartir enseñanzas oficiales de Artes Plásticas y Diseño la escuela se convierte, con el devenir de los años, en referente de la enseñanza artística privada en la Comunidad valenciana

Actualmente en Barreira A+D ofrecemos una completa línea formativa en Enseñanzas Artísticas. Desde las enseñanzas de Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior, con distintos ciclos dentro de las disciplinas de Diseño de Moda, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Animación, a las Enseñanzas Superiores que son equivalentes a Grado Universitario según el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, del Ministerio de Educación, Enseñanzas Superiores de Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Diseño de Moda.

Esta oferta formativa se completa con una importante línea de Másteres de titulación propia, con un alto contenido formativo orientado a profesionales, en las disciplinas del Arte y el Diseño en las que somos referencia.

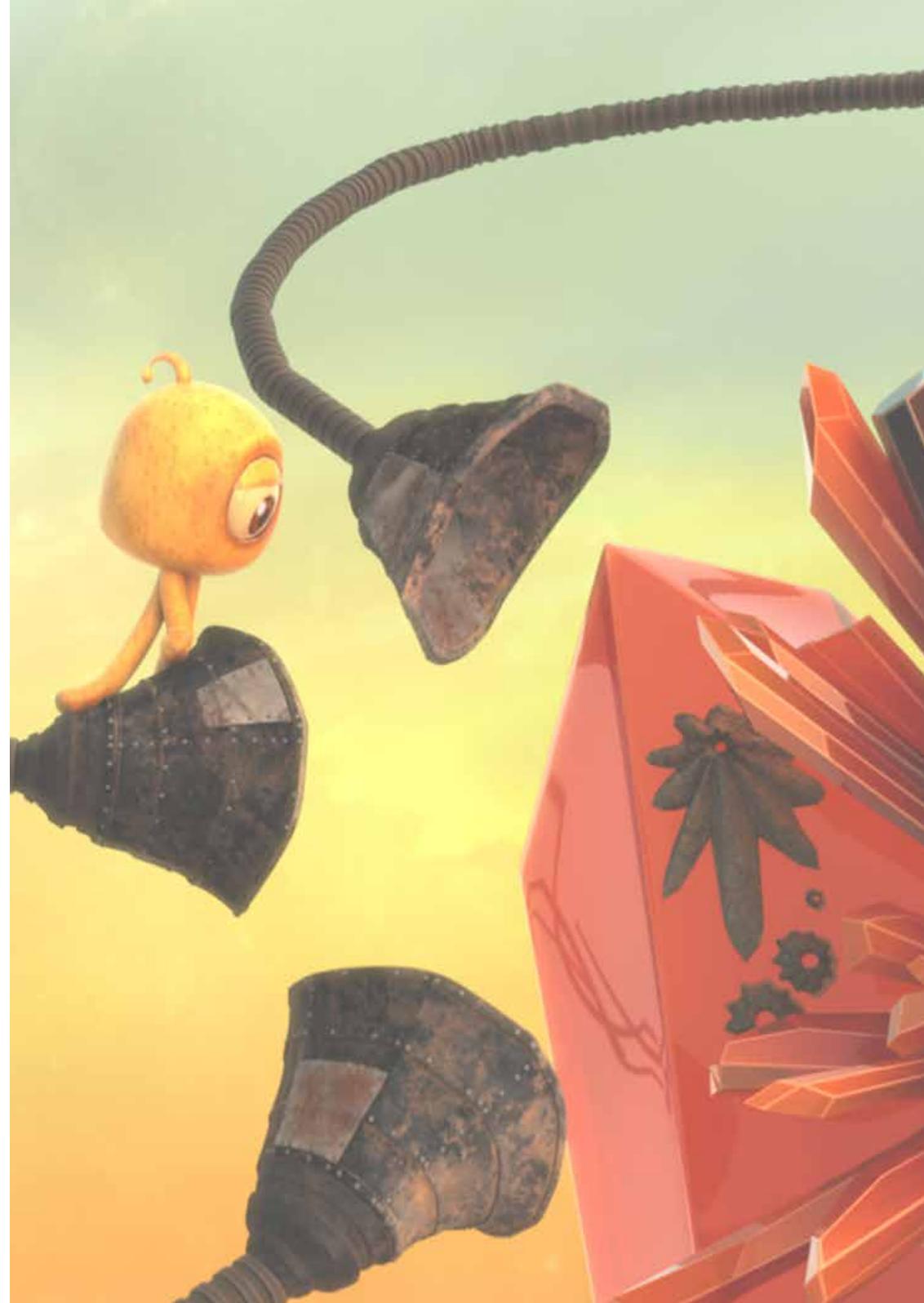
-

Nuestro programa docente está basado en la especialización a través de la experiencia. Nuestros estudios se centran en el aprendizaje con proyectos prácticos y el estudio de proyectos profesionales de éxito, siempre dirigido por profesionales de éxito en la materia que imparten.

# Prácticas

En Barreira apostamos por la enseñanza más actual, por eso buscamos las empresas más innovadoras para las prácticas de nuestros alumnos. Formamos personas para un mundo en constante cambio y evolución.

Uno de los principales objetivos de Barreira Arte +Diseño es ofrecer a nuestros estudiantes la posibilidad de vivir experiencias reales que les ayudan a formarse profesionalmente. Por esta razón, el centro cuenta con acuerdos de colaboración con distintas empresas de una amplia variedad de sectores donde los alumnos pueden conocer de primera mano las situaciones reales con las que se enfrentarán en el futuro. El diseño se ha convertido en eje de innovación en nuestra sociedad, por esta razón es importante contar con empresas punteras e instituciones que nos ayuden a la formación de nuestros alumnos. Contamos con los mejores profesionales y firmas para este propósito y colaboramos a través de workshops, masterclass y otras acciones creando siempre nuevas fórmulas de integración. Nuestros alumnos deben realizar unas prácticas curriculares para la obtención de la titulación que estén cursando. Además de esto, contamos con un plan propio de realización de prácticas voluntarias, que se compaginarán con la actividad docente de cada alumno, pero que serán individualizadas, para que el perfil de la empresa y los intereses del alumno y sus necesidades encajen.



# Internacional



Conocer la profesión del diseño a nivel internacional es uno de los puntos claves de estudiar en Barreira A+D.

Durante tus estudios en Barreira podrás vivir infinidad de experiencias que te llevarán a las ciudades top en la tendencias actuales del diseño.

Además podrás disfrutar de una beca Erasmus, es una experiencia única que conlleva muchos aspectos positivos que ayudan no solo al crecimiento personal sino también al futuro profesional. En el mundo laboral se valora positivamente la experiencia en un país extranjero, ya que se demuestran aptitudes de adaptación a culturas y costumbres distintas, además de la notable mejora en el nivel del idioma extranjero.



Estudiar Videojuegos es prepararse para un sector en auge que ha alcanzado a todos los ámbitos de la cultura, la comunicación visual y el entretenimiento. Abarca una serie de disciplinas artísticas y técnicas que precisan de profesionales cualificados con gran creatividad y sensibilidad para transmitir el movimiento y dotar de vida a personajes u objetos en nuestras escenas.



## 2. Área de Animación



# 3. Ciclo formativo de grado superior en Animación

El ciclo formativo de grado superior de animación es impartido por profesionales en activo del sector de la animación. Nuestro equipo de docentes está formado por reconocidos profesionales en las distintas disciplinas, storyboard, diseño de personajes, animación...etc.

Durante el segundo curso de animación de Barreira A+D participarás de forma activa en la creación de un cortometraje, en todo el proceso de producción: desde la búsqueda de ideas y la escritura del guión, pasando por la creación del storyboard, el diseño de personajes o el modelado, hasta el procesado final de la imagen generando efectos especiales y empleando motores de render.



# Ficha Rápida

**Titulación Obtenida:**

Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación.

**Duración y horarios:**

2 años.

**Requisitos:**

- Título de Bachillerato Artístico.
- Título de cualquier otra especialidad de Bachillerato + prueba específica.
- COU o FP II + prueba específica
- +19 años (o cumplirlos en el año de realización de la prueba) + prueba general + prueba específica

**Financiado:**

Sí

# Plan de estudios

Plan de estudios: 2000 horas

## 1<sup>er</sup> CURSO

### FUNDAMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN Y LA EXPRESIÓN VISUAL

25 HORAS

Trataremos los diferentes elementos que componen una imagen para que funcione a nivel narrativo y de composición. Estudiaremos el lenguaje cinematográfico y realizaremos storyboards y animáticas.

### TEORÍA DE LA IMAGEN

50 HORAS

Composición digital con Nuke. La composición digital es la técnica utilizada para la creación de imágenes complejas o en movimiento, combinando imágenes de orígenes diferentes; como video digital rodado, película escaneada, imágenes sintéticas en 3D, animaciones en 2D, fondos pintados, fotografías fijas digitales y texto.

### MEDIOS INFORMÁTICOS

100 HORAS

Creación de efectos especiales con programas de partículas 3d, para la realización de fluidos, explosiones, comportamientos dinámicos, fracturas y demoliciones.

Usaremos programas tales como Particle Flow, Rayfire, Fumefx, Realfow, etc.

### FOTOGRAFÍA

75 HORAS

Centrada en la iluminación de escenarios y personajes. A lo largo de un primer bloque se aprenderá a iluminar en entornos reales, para pasar después a la realización de iluminación digital con motores de render de última generación, tales como Maxwell Render.

### DIBUJO APLICADO A LA ANIMACIÓN

100 HORAS

Conoceremos cómo realizar concept art, diseñar personajes de estilo cartoon, así como diseño de sets y props (escenarios y objetos de interacción con los personajes).

### TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

125 HORAS

Animación desde los principios básicos hasta la realización de rigging / skinning (esqueletaje y pesado de personajes) y animaciones complejas (acting, animación facial...)

### LENGUAJE Y TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL

50 HORAS

Analizaremos películas y concept art de diferentes maestros vinculados a la animación.

### GUIÓN Y ESTRUCTURA NARRATIVA

75 HORAS

Realización de guiones y lenguaje cinematográfico.

### PROYECTOS DE ANIMACIÓN

150 HORAS

Aprenderemos todas las técnicas de modelado usadas en la industria, esta asignatura se divide en modelado de personajes y modelado de sets y props, así como la creación y asignación coordinadas de mapeado y creación de texturas.

### FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

50 HORAS

Comprenderás los conocimientos básicos de las relaciones laborales y todo lo que conlleva la relación entre la empresa y el trabajador.

### IDIOMA EXTRANJERO

50 HORAS

Conocimientos de inglés, de carácter oral y escrito, según (CEFR) B1 con especial interés en reforzar las habilidades comunicativas dentro del ámbito profesional del diseño.

## 2º CURSO

### HISTORIA DE LA ANIMACIÓN

75 HORAS

Recorrido por los inicios de la animación.

### DIBUJO APLICADO A LA ANIMACIÓN

125 HORAS

Conoceremos cómo realizar concept art, diseñar personajes de estilo cartoon, así como diseño de sets y props (escenarios y objetos de interacción con los personajes).

### TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

125 HORAS

Animación desde los principios básicos hasta la realización de rigging / skinning (esqueletaje y pesado de personajes) y animaciones complejas (acting, animación facial...)

### LENGUAJE Y TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL

75 HORAS

Analizaremos películas y concept art de diferentes maestros vinculados a la animación.

### MEDIOS INFORMÁTICOS APLICADOS A LA ANIMACIÓN

125 HORAS

Creación de efectos especiales con programas de partículas 3d, para la realización de fluidos, explosiones, comportamientos dinámicos, fracturas y demoliciones.

Usaremos programas tales como Particle Flow, Rayfire, Fumefx, Realfow, etc.

### PROYECTOS DE ANIMACIÓN

200 HORAS

Aprenderemos todas las técnicas de modelado usadas en la industria, esta asignatura se divide en modelado de personajes y modelado de sets y props, así como la creación y asignación coordenadas de mapeado y creación de texturas.

### EMPRESA E INICIATIVA EMPRENDEDORA

50 HORAS

### IDIOMA EXTRANJERO

50 HORAS

Conocimientos de inglés, de carácter oral y escrito, según (CEFR) B1 con especial interés en reforzar las habilidades comunicativas dentro del ámbito profesional del diseño.

### PROYECTO INTEGRADO

100 HORAS

Creación de un corto de calidad profesional.

### FORMACIÓN PRÁCTICA EN EMPRESAS

150 HORAS

Prácticas garantizadas en empresas punteras del sector.

# Futuro Profesional

- Animador
- Modelador
- Matte painter
- Iluminador
- Storyboarder
- FX artist
- Diseñador de personajes
- Diseñador de sets&props
- Layout artist
- Texture artist
- Rigger

# Vs. SANTA.



Festival Internacional de Cortometrajes de Radiocity 2017, Prime The Animation 2017, Premios Quirino 2017, Festival de Cine Español de Málaga 2017, Animazine 2018, Fescigu 2018, Girona Film Festival 2018, Giffoni Film Festival 2018, Palm Springs Intl Animation Festival 2018, Brazil's Kids Film Festival 2018, Festival of Animated Film of Paris 2018, CARTÓN Festival Intl de Cortos de Animación de Buenos Aires 2018, Ciciricine- Encuentro Intl' de Cine Infantil de Ribadenedeba 2018, Anim!Arte Student Animation Festival 2018, Baixada Animada 2018, Athens International Children's Film Festival 2018, Quartmetratges 2018, Curtas Fest 2018, Festival de Cine de Zaragoza 2018, Reggio Film Festival 2018, Hyperfest International Student Film Festival 2018, Premios de Animación de la Comunidad de Madrid 2018, Animation Marathon 2018, San Rafael en Corto 2018, Festival Internacional de Cine Fantástico de Peligros, Mostra de Curtas Vila de Noia 2018, Concurso de Cine de Animación - Animainzón 2018, PSSST - Silent Film Festival 2018, Festival de Cortometrajes de Iscar 2018, Premio de Animación Comunidad de Madrid 2018, China New Media Shorts Festival - KingBonn 2018, Belgrado International Student Film Festival 2018, Lobo Fest - International Film Festival 2018, Zubroffka Short Film Festival 2018, Festival La Cueva en Corto 2018, Festival Enkarzine 2018, Festival de Cine Alternativo - Ojo al Sancocho 2018, Festival de Cortometrajes de Vila-seca 2018, Curtas Film Fest - Vilagarcía 2018, International Animation Film Festival Tindirindis 2018, Festival Fenavid - Cortos 2018, Festival Audiovisual Asier Errasti - Eibar 2018, Uni Shorts Student Film Festival 2018, Festival de Cine de Bayamón 2018, 3er FICB- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BAYAMÓN 2018

DIRECTORS: RAÚL COLOMER-AITOR HERRERO SUPERVISOR SCRIPT: ELENA GOBERNADO ANIMATION DIRECTION: IGNACI MENCU  
 SUPERVISOR RIGID: GERMAN CHAZARRA MUSIC BY: RICARDO CURTO - HOT PRODUCTION AND Foley: ROLANDO ALONSO  
 DIEGO MORENO - SOUND EFFECTS CHILD AND SANTA VOICE: LYDIA GONZALEZ, LAURA PRATS, JOSEP MARIA ALEJANDRE, DAVID LUPEZ  
 SHORTFILM CREATED BY STUDENTS: EDUARDO ALBERTOS NEJAS, MARIA BRIONES RAMÓN, FRAN BENET MORELLA, VÍCTOR M. COLLADO REMACHA,  
 CELIA COLOMER FUENTES, CRISTIAN GARCIA CARMONA, EDIE GIJÓN GARCÍA, CARLOS GRIMALDO GÓMEZ, JOANA MAESTRO HOSTA, JAVIER MARTÍNEZ GIL,  
 IVÁN MENGUAL RUIZ, ANA NAGER MARTORELL, ROBERTO ANDETE GIL, MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ GAUFFIN, RAÚL PEINADO, GIACOMO PENNICCHI.

# Contacto

+34 961 13 03 54

barreira@barreira.edu.es

barreira.edu.es

**Barreira**  
Arte + Diseño

Centro Oficial  
de Estudios  
Superiores

Estació de Túria 

**Barreira A+D**  
Centro Oficial de  
Estudios Superiores  
GV/Fernando el Católico  
69, Valencia

C/ Quart

GV/Fernando el Católico

**Barreira** | Centro Oficial  
**Arte + Diseño** | de Estudios  
Superiores

GV/Fernando el Católico 69, Valencia  
+34 961 13 03 54  
[barreira@barreira.edu.es](mailto:barreira@barreira.edu.es)  
[barreira.edu.es](http://barreira.edu.es)