



**B+**  
MASTER

# Máster en Caracterización y FX: Cine TV

**Barreira**  
Arte + Diseño

Centro Oficial  
de Estudios  
Superiores

&

**CSC**

Centro Sperimentale  
di Cinematografia

**El Máster en Caracterización y FX: Cine y TV** es la formación que necesitas para entrar en el mundo profesional del maquillaje FX que demanda en la actualidad el sector del audiovisual, el cine y la TV.

**Modalidad de enseñanza presencial**

**Titulación**

Máster en Caracterización y FX: Cine y TV de título propio..

**Lugar**

Barreira A+D  
Centro Oficial de Estudios Superiores  
GV/Fernando el Católico 69, Valencia

**Duración**

Del 28 enero de 2021 a abril - mayo de 2021

**Dirigido a**

Personas con conocimiento de maquillaje y maquilladores profesionales que deseen proyectar o ampliar su futuro profesional en el ámbito del cine.

**Experiencias formativas**

IMATS la feria más prestigiosa de maquillaje y caracterización FX en Londres.



## profesorado de la talla de:

### **Kuki Giménez**

Make-up artist & hairdresser. Ha trabajado en películas como “La boda de Rosa”, de Iciar Bollaín, “El Día De La Bestia”, de Alex de la Iglesia, “Entre Naranjos”, “Son de mar”, “Tranvía a la Malvarrosa”, “Blasco Ibáñez” “El secreto de la porcelana” o “Astérix y Obélix”.

### **Amparo Sánchez**

Hairdresser. Premiada al mejor Maquillaje y Peluquería en los Premios Goya 2019, por su película “El hombre que mató a Don Quijote” de Terry Gilliam.

### **Lolita**

Make-up artist. En 2014 ganó el Premio Goya al Mejor Maquillaje por «Las Brujas de Zugarramurdi» (Álex de la Iglesia) y fue nominada al mismo premio en 2018 por «Piel» (Eduardo Casanova).

### **SIMBIOX**

Es un estudio de efectos especiales radicado en Madrid y creado por Antonio Pérez Cabrera, formado en la Joe Basco Make Up de Londres. Algunos de sus clientes son Lucasfilm, Warner Bros., Sogecable, Centro Dramático Nacional, Boneyard FX, Cuatro.

**y muchos más...**

\*En el caso de realizarse un cambio de profesor, se reemplazaría por otro del mismo o superior nivel

## **Experiencia formativa internacional**

En el mundo laboral actual tener formación y experiencia internacional es clave para garantizarte un futuro de éxito. Este máster ofrece una experiencia formativa internacional que te permitirá obtener una visión mucho más amplia del sector.

### **Formación internacional en Londres**

El programa internacional del máster, se realiza en Londres, en dónde asistiremos al IMATS la feria más prestigiosa de maquillaje y caracterización FX, asistiendo a workshops, masterclass y demostraciones de los profesionales más reconocidos de la industria.

El pago del máster incluye la experiencia formativa internacional en Londres..

Este máster, desarrollado conjuntamente con el Centro Sperimentale de Cinematografia, es un programa académico cuyo fin es crear profesionales altamente cualificados para el diseño de vestuario. Este máster tiene como objetivo Otorgar al alumno de un conocimiento global de las áreas de la caracterización, aprendiendo los procesos de trabajo y entendimiento del sector audiovisual.

Al acabar el máster, el alumno estará preparado para distinguir los medios artísticos y desarrollar su trabajo como maquillador profesional.

## Precio

**6.300€\*/5.450€\*\***

\*Experiencia formativa en Londres incluida en el precio.

\*\*Sin experiencia formativa internacional.

## Financiación

Barreira A+D ofrece la posibilidad de fraccionar el pago plazos a pagar durante el año del máster sin intereses.

5% de descuento para plazas limitadas

### ¡Descuento especial!

Descuento del 15% para alumnos y exalumnos de estudios oficiales de Barreira A+D.

### Becas

Beca Tutor 30%: buscamos a alguien motivado, de confianza, organizado y con dotes sociales que sea capaz de desempeñar una serie de tareas necesarias para el desarrollo del máster.

Para otras opciones consultanos en [bmaster@barreira.edu.es](mailto:bmaster@barreira.edu.es)

# Programa

## MODULO 01: INTRODUCCIÓN A LA CARACTERIZACIÓN

### Objetivos

El objetivo de este módulo es el de introducir al alumno en la profesión y las competencias de un caracterizador

### Contenidos

Competencias del profesional:

- Formación necesaria
- Composición de su maletín
- Proyección laboral y redes sociales
- Protocolo de higiene y seguridad
- Medidas de protección del profesional y cliente
- Precauciones en la manipulación de materiales
- Necesidades del espacio de trabajo

## MODULO 02: CREACIÓN DE PERSONAJES DE ESCENA Y CINE

### Objetivos

El objetivo de este módulo es que los alumnos aprendan a idear, diseñar y desarrollar un personaje teniendo en cuenta un guion, el entendimiento del volumen y desarrollo psicología y creatividad.

### Contenidos

- Presentación de útiles y materiales
- Estudio de la morfopsicología
- Desglose de guión: creación de personajes
- La luz en los medios audiovisuales
- El color en los medios audiovisuales
- Personajes con técnicas teatrales

- Personajes de base blanca para ópera
- La colorimetría aplicada en los personajes
- Cobertura de cejas técnicas de mastix, cera cubre cejas y prótesis
- Texturas y creatividad

## MODULO 03: POSTICERÍA

### Objetivos

El objetivo de este módulo es que el alumno obtenga un dominio de las técnicas de posticería imprescindible para trabajar en cine y así completar su conocimiento profesional.

### Contenidos

- Qué es la posticería
- Tipos de pelo para postizos
- ¿Qué es el crepé?
- Tipos de pelucas y postizos
- Toma de medidas para una peluca o postizo, diseño y materiales.
- Colocación y retirada de la peluca o postizo elegido para caracterizar
- Cuidado, tratamiento y peinado de pelucas
- Diseño de posticería facial: picado de pelo en tul
- Aplicación de posticería facial pelo a pelo

## MODULO 04: MAQUILLAJE DE CINE

### Objetivos

El objetivo de este módulo es que el alumno aprenda las diferentes técnicas de caracterización y maquillaje FX.

### Contenidos

- Fundamentos del cine

- Teoría del cine: cortometraje y largometraje / Lectura y desglose de guión: orden de trabajo, rúcord/ Jerarquía y equipos de trabajo/ Relación entre maquillaje, peluquería y estilismo para la creación del personaje / Pre, pro y post - producción
- Materiales específicos del cine: permanencia y adhesión
- Texturas de piel para personajes de cine: arapientas, venosas, couperosis, secas, envejecidas, manchas, verrugas...
- FX primer nivel: Estudio de la situación lógica para la realización del trabajo / Simulación de heridas y el paso del tiempo, magulladuras, hematomas, dedo cortado, quemaduras, disparo, cicatrices, maquillaje de dientes y simulación de cadáveres / Diseño y aplicación de una calota / Envejecimiento de cine / Fases del envejecimiento / Técnicas para realizar la caracterización de envejecimiento facial / El envejecimiento de las manos y los pies/ Simulación de envejecimiento del cabello
- Técnicas de FX: Introducción y organización de procesos, materiales y herramientas esenciales. Lifecast o impresión del natural Modelado para prótesis para maquillaje de FX y caracterización. Fases, técnicas y herramientas
  - Prótesis de molde plano para transfer
  - Prótesis planas de silicona encapsulada
  - Moldes para FX, ficticios y complementos en maquillaje FX.
  - Materiales FX1 y métodos de trabajo: siliconas de adición,

- condensación y aditivos especiales
  - Procesos de creación de moldes y contramoldes (positivo • negativo)
  - Introducción a los fluidos de FX tóxicos y no tóxicos. Creación y diseño.
    - Materiales FX2: resinas y elastómeros especiales, espumas.
    - Materiales protésicos: espuma de látex
      - Encapsulado de la prótesis, proceso y técnicas.
      - Gelatina para prótesis, silicona de adición.
      - Prótesis dentales: diseño, materiales y preparación del lifecast. Preparación de positivos y moldes. Técnicas de pintado y acabado./ Ojos realistas de resina para escultura, animatrónica y FX/ Introducción a la aplicación de prótesis. Técnicas de pegado, reparación de bordes y efectos. Inyección de pelo y acabados.

### TFM

El alumno realizará el diseño de un personaje utilizando todas las técnicas aprendidas a lo largo del máster

# Proceso de admisión

7

Prepara CV/portfolio y carta de motivación

CV máximo 2 páginas, carta de motivación máximo 1 hoja; portfolio máximo 4 páginas y 2MB

Entrevista con el director

Es obligatoria para ser admitido en el máster (posibilidad de hacerla vía Skype)

Reserva tu plaza

En caso de querer asegurar tu plaza en el máster recomendamos hacer el pago de reserva de 300€\*. **En caso de no ser admitido, se te devolverá el importe íntegro.**

Admisión

En un plazo máximo de cinco días te comunicaremos si has sido admitido/a en el máster

Te matriculas

Para oficializar tu admisión, deberás entregar los documentos pertinentes (fotocopia de DNI/ Pasaporte, hoja SEPA...).

Te acompañamos hasta el inicio del máster

Te iremos proporcionando información útil relacionada con el máster y Barreira A+D. Estaremos a tu disposición para resolver cualquier duda adicional que puedas tener

Bienvenida

Inicio del máster en enero

+34 658 686 233  
bmaster@barreira.edu.es  
barreira.edu.es/master

Barreira A+D Centro Oficial de  
Estudios Superiores GV/Fernando  
el Católico 69, Valencia

\*Otras condiciones para residentes fuera de España, consulta con nosotros.

# Contacto

+34 658 686 233

[bmaster@barreira.edu.es](mailto:bmaster@barreira.edu.es)

[barreira.edu.es/master](http://barreira.edu.es/master)

**Barreira**  
Arte + Diseño

Centro Oficial  
de Estudios  
Superiores

&

**CSE...**

Centro Sperimentale  
di Cinematografia

Estació de Túria 

**Barreira A+D**  
Centro Oficial de  
Estudios Superiores  
GV/Fernando el Católico  
69, Valencia

C/ Quart

GV/Fernando el Católico