

INÉS Y EL MEUNEBO

“FUE UNA SORPRESA PARA MÍ, HABÍA OÍDO HABLAR DEL ESTUDIO, PERO NUNCA IMAGINÉ PODER TENER ESTA EXPERIENCIA CON ELLOS”



¿Qué te han aportado como diseñadora?

Elmeunebot es una empresa que está especializada en diseño de productos digitales y por ello son expertos en la experiencia de usuario en dichos productos.

A parte de todo ello, tienen otros departamentos dedicados al diseño gráfico. El simple hecho de formar parte de un equipo, me ha aportado una enseñanza vital a la hora de saber comunicar tanto un problema, como algo que no sabía hacer o el haber completado una tarea y necesitar revisión antes de presentarla a un cliente. El sentir responsabilidad por un trabajo, también hizo que la seguridad en mi trabajo aumentara, ya que tenía que creer en el trabajo, para así poder comunicarlo y defenderlo.

Al ser una empresa que se dedica a crear productos digitales, me enseñaron a utilizar de forma básica un programa con el que trabajaban para poder desarrollarlos. La herramienta es Figma, y me ayudó mucho ver cómo organizaban el trabajo desde la misma plataforma, pero para poder trabajar en ella me proporcionaron unos videos “tutoriales” donde explicaban cada una de las herramientas de manera visual.

Durante esos meses de trabajo, también aprendí a minimizar el tiempo que dedicaba a ciertas tareas, me enseñaron formas de hacer las cosas más rápido con un resultado excelente.

¿Cómo ha sido tú experiencia de prácticas en Elmeunebot? ¿Cómo te sentiste durante tu período de prácticas trabajando con ellos?

Mi experiencia en Elmeunebot ha sido enriquecedora.

Desde el primer día, el equipo me hizo sentir muy cómoda y no me hacían mala cara a la hora de tener dudas y de tener que resolvérmelas.

La flexibilidad con el horario fue algo que también ayudó mucho a poder organizarme en cuanto a proyectos que tenía que entregar de clase y a los mismos del estudio (si urgía mucho, podía quedarme más horas y viceversa con asuntos académicos). Joan, el director y mi tutor de las prácticas me hizo participe de reuniones con clientes donde habían tomas de contacto iniciales con el cliente para así establecer un briefing más completo y detallado para poder hacer un inicio más conciso del proyecto. Con ello, no solo pude experimentar lo que es una reunión con un cliente real en primera persona, si no que pude seguir el papel que desempeñaba Joan en la reunión (que preguntas hacía, cómo hacía que no hubiesen silencios incómodos, lo estructurada y pensada que llevaba la reunión...) para que fluyese y todo quedase definido en una primera reunión.

En cuanto al trabajo en equipo, como ya he mencionado antes, no he tenido ningún problema, sí que es verdad que en algunos momentos, tal vez me sintiese “pesada” pero al final, como siempre que he tenido dudas y me las han resuelto sin ningún problema, pues no dudaba en preguntar ni un segundo.

En especial, me gustaría nombrar a Luna, mi función en el estudio, era darle apoyo en todo lo que necesitase de la LaLiga (campañas de baloncesto, balonmano, fútbol, fútbol sala...) y era todo trabajo muy mecánico, pero aprendí muchísimo los diferentes formatos de cómo comunicar.

¿Cuáles son los proyectos en los que has colaborado en el estudio?

Realmente creo que no he hecho una colaboración exhaustiva en ningún proyecto, siempre he dado apoyo a cualquier miembro del equipo que lo necesitase. Aun así, al ser el principal apoyo de Luna, que se encarga de todo el tema de Comunicación de LaLiga SportsTV, al final estuve trabajando en las campañas para Google y redes sociales, trabajando en todos los formatos y diferentes formas de exportación de los mismos. Sí que ayudé en otro tipo de proyectos, pero la mayor carga la tenían mis compañeros.

“GOOD DESIGN IS A LOT LIKE CLEAR THINKING MADE VISUAL”

Después de esta experiencia,

¿Te ves más capacitado para salir al mundo laboral de este sector?

Si y no, sé que es una respuesta ambigua que no dice nada.

Pero por una parte sí, porque después de haber estado 4 años formándome en esta especialidad y en la escuela nos han hecho participar en concursos reales y proyectos reales, al final, siempre hemos estado en contacto con el mundo exterior (no hemos hecho proyecto muy herméticos) y también con la ayuda y los consejos de nuestros docentes, al final hemos intentado participar y ser lo más profesionales posible.

En cambio, podría decir que “no” me veo capacitada, porque el mundo laboral, en cuanto a diseño me genera incertidumbre, porque hay muchos diseñadores, muchas áreas de diseño y la verdad, que mucha demanda, pero encontrar “mi” sitio, es lo que me hace sentir más vulnerable. Posiblemente sea una etapa por la que todo el mundo el pasa, y cuando después se te abren las puertas a oportunidades, no lo veré tan negativamente como ahora (también va por días), también influye la gente del sector con la que hables, que algunos dicen que las cosas no son tan fáciles como los que dicen algunos, que si eres autónomo tienes muchos gastos... y después hay gente que está encantada por que su flujo de trabajo es proporcional a sus gastos y se están dedicando a lo que realmente les hace feliz.

Pero al final, uno siempre debe ser positivo.

¿Cuales son tus planes más inmediatos de futuro?

La verdad es que hasta hace poco no tenía nada claro qué iba hacer, por que quería irme fuera de España, para hacer un Máster y dudaba mucho de qué hacerlo, porque hay muchas disciplinas dentro del Diseño Gráfico que me gustaría poder desarrollar muchísimo más mi conocimiento en ellas. Pero al final, después de conocer Elmeunebot y conocer el Máster de Digital Minds que se imparte en Barreira, opté por matricularme en él. Siendo realistas, era la mejor opción, ya que un Máster fuera de España tiene unos precios elevadissimos (que al final es una inversión) pero no estás en casa y esos factos también implican más gasto. Aún soy joven (muy joven) y el futuro dirá si podré algún día irme fuera hacer un Máster. Pero estoy muy contenta con la decisión que tomado, aparte el Máster es de Diseño UI/UX que es algo que me llama mucho la atención.

“LOS ESTILOS
VIENEN Y VAN.
EL BUEN DISEÑO
ES UN LENGUAJE,
NO UN ESTILO”



¿Cómo han complementado estas prácticas tu formación académica? ¿Estás contenta?

Las prácticas en Elmeunebot han complementado mi formación académica no solo porque mi interés en el Diseño UI/UX ha aumentado mucho, pero también me han ayudado a ver la importancia del diseño de productos digitales en el mercado actual. Me han hecho “pensar fuera de la caja” en muchas ocasiones, porque mientras estudias si que es cierto que no trabajas bajo la misma presión que frente a un cliente real, y tal vez, acostumbrada a ello, no vislumbraba más allá, pero después de completar las horas de prácticas me di cuenta de lo mucho que me habían ayudado y cuánto había absorbido de cada uno de los compañeros con los que más relación establecí durante mi estancia allí.

Creo que hacer prácticas en un lugar donde también dedican su tiempo a enseñarte y a guiarte en las metodologías de trabajo que tienen en sus estudios, al final te beneficia porque te ayuda a ver diferentes formas de trabajar, al menos, en mi caso, me dieron a conocer diferentes plataformas donde poder gestionar los proyectos y calcular el tiempo que le dedicas a cada uno de ellos.

En conclusión, no sólo me abrieron las puertas del Diseño UI/UX, si no que me hicieron aprender mucho más de lo que pensaba.

GRACIAS