

Prácticas en Aznar Textil

Lola Zapata



1

Estos meses de trabajo en Aznar Textil ¿Qué te han aportado como diseñador?

En estas prácticas he podido desarrollar y aumentar conocimientos con las principales herramientas utilizadas en estudios de diseño como Photoshop, Illustrator e InDesign, especialmente a la hora de generar mockups-simulaciones, rapports o estampados textiles, aprendiendo como se trabaja ésta técnica tanto manualmente como asistida por las herramientas correspondientes.

2

¿Cómo ha sido la experiencia?

Una muy buena experiencia tanto a nivel profesional como personal.

Me ha gustado ver como se organiza una empresa desde dentro en el departamento de diseño gráfico, desde la programación de newsletters para clientes, la organización de la red interna para compartir los archivos, pasando por la programación de contenido para redes sociales.

Con lo que más he disfrutado ha sido con la creación de rapports en Photoshop ya que he aprendido a diseñar tanto partiendo desde cero, como a partir de contenido adquirido en bancos de imágenes, adaptando y seleccionando cada elemento al estilo o la técnica necesaria para cada ocasión.

Además he encontrado muy útil el aprendizaje en cuanto a la elaboración

de simulaciones profesionales, que siempre son tan necesarias para los diseñadores gráficos y que nos ayudan a mostrar todo lo que creamos.

(...) el diseñador gráfico nunca deja de aprender, está en constante evolución(...)

3

¿Cuales son los proyectos en los que has colaborado?

El trabajo principal que he llevado a cabo ha sido la producción de rapports textiles, ya que éstos requieren involucrarse muy de cerca y se convierten en algo muy personal. Es un trabajo que necesita bastante tiempo debido a que se cuida con minuciosidad que cada detalle esté perfecto, porque después de que el trabajo esté terminado, los gráficos resultantes van a ser impresos en gran cantidad de material, con el coste que todo esto supone; normalmente se piden resultados muy rápidos a nivel gráfico y en el caso de las prácticas que he realizado, se ha querido disponer de una ayuda extra para hacer algo con

más detenimiento, algo que normalmente no suele suceder.

Los rapports textiles consistieron en crear una unidad de repetición a partir de un dibujo (o varios) previamente desarrollados. Normalmente esos rapports se crean con la ayuda de plugins o programas que las grandes empresas adquieren; en mi caso, todo el proceso se realizó "manualmente" con photoshop, ya que las licencias tienen un coste en cada equipo informático y sobre todo porque es mejor aprender a realizarlo con éste proceso de creación, para entender el origen y para dominar la técnica que nos hace independiente ante el reto de crear un rapport textil.

También elaboré mockups que han consistido en crear diversos foto-montajes por capas, para permitir que la empresa muestre a sus clientes cómo quedarían los diseños de las telas aplicadas a las diferentes superficies, sillones, sillas, lámparas, cojines, cortinas y todo tipo de artículos de decoración.

Algunos de estos mockups se incluyeron en el catálogo que se creó para la feria alemana del textil celebrada en Enero de 2020, HEIMTEXTIL FRANKFURT.





4

¿Cómo ha sido la experiencia?

Una muy buena experiencia tanto a nivel profesional como personal.

Me ha gustado ver como se organiza una empresa desde dentro en el departamento de diseño gráfico, desde la programación de newsletters para clientes, la organización de la red interna para compartir los archivos, pasando por la programación de contenido para redes sociales.

Con lo que más he disfrutado ha sido con la creación de rapports en Photoshop ya que he aprendido a diseñar tanto partiendo desde cero, como a partir de contenido adquirido en bancos de imágenes, adaptando y seleccionando cada elemento al estilo o la técnica necesaria para cada ocasión.

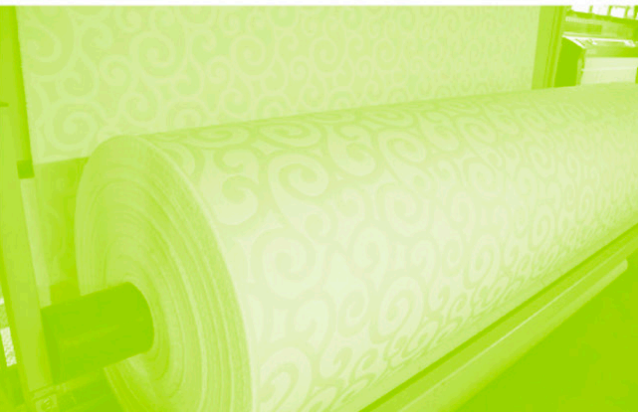
Además he encontrado muy útil el aprendizaje en cuanto a la elaboración de simulaciones profesionales, que siempre son tan necesarias para los diseñadores gráficos y que nos ayudan a mostrar todo lo que creamos.

“El error mas tonto es ver el diseño como algo que puedes hacer al final de un proceso, para oedenaar un desastre, cuando en realidad es algo que debes entender desde el primer día, como parte de un todo.”

5

Después de esta experiencia, ¿te ves más capacitado para salir al mundo laboral?

Una de las cosas más importantes que me ha aportado realizar mis prácticas en Aznar textil, es que me ha ayudado a generar confianza y seguridad en mí misma para desafiar diferentes retos en el mundo del diseño. Creo que esto ha ayudado muchísimo a que si, me vea mucho más capacitada para salir al mundo laboral.



Una de las cosas más importantes que me ha aportado realizar mis prácticas en Aznar textil, es que me ha ayudado a generar confianza y seguridad en mí misma(...)

Tom Peterson